

# Fantasie komt tot leven met papier

Vader Gerard is stripteke- naar en moeder Wilma kleurt ze beroepsmatig in. Creativiteit zit Lonneke Lee- ver in het bloed. Haar twee- de kinderboek is een feit.



door  
Damian Wüst

d.wust@gelderlander.nl

**N**ee, het schrijven van kinderboeken moet je beslist aan een ander overlaten, zegt de 25-ja- rige Lonneke Leever resoluut. Maar voor vrolijke en kleurrijke il- lustraties zijn uitgevers bij de Ar- nhemse aan het juiste adres. In november is het kinderboek *Splinter en Zorro* van auteur Pimm van Hest verschenen, voorzien van de illustraties van Leever. „Een prachtig boek. Bij het maken van de illustraties raakte ik in ver- voering van het verhaal. De perso- nages kwamen echt tot leven. Het eindresultaat mag er dan ook we- zen. Ik ben er erg trots op.” Dat geldt ook zonder twijfel voor vader Gerard, striptekenaar van on- der meer *Oktoknoplé* in kindertijd- schrift *Taptoe en Sus en Sas* in het tijdschrift *Tina*. „Mijn ouders vinden het ook erg mooi. Ze zijn altijd een voorbeeld voor me ge- weest, daardoor wilde ik zelf ook het creatieve vak in.”

Creativiteit heeft altijd een grote rol gespeeld binnen het gezin. „Vanaf mijn derde ben ik veel be- zigt met tekenen en knutselen. Vroeger noemde ik tekenen al 'werken'. Zo noemden mijn ouders dat ook.” Geïnspireerd door vader en moe- der schreef ze zich in bij hoge- school voor de kunsten ARTEZ in Zwolle. „Bij de open dag zag ik dat er een opleiding voor illustrator was. Toen was ik verkocht. Dat moest ik gaan doen.” Tijdens een 'experiment' op school ontdekte ze haar ware pas-



Lonneke Leever maakt illustraties in haar atelier. foto Hans Broekhuizen/DG

sie: het werken met papier. „Het is mooi materiaal om mee te wer- ken. Je kunt er alle kanten mee op en de kleurcontrasten zijn groter dan met verf.” Ze ging figuren ma- ken van felgekleurd papier, hier en daar versterkt door potloodteke- ningen. Daar maakt ze vervolgens foto's van. „De foto's van de colla- ges vormen dan ook de illustraties. De grootste uitdaging is de expres- sie van de personages. Die zijn erg belangrijk, zo maakte mijn vader me al vroeg duidelijk. Ik hou van vrolijke figuren. Op school vonden ze dat mijn figuurtjes te vrolijk wa-

ren, uitgevers vonden ze eerst niet vrolijk genoeg. Grappig hè?” Hoewel de Arnhemse van haar passie haar werk gemaakt heeft, wordt ze er bepaald niet rijk van, zo laat ze weten. „Ik maak ook kin- derkamerkunst, achtergronden voor tijdschriften en wenskaarten. Ook kleur ik strips van bijvoor- beeld de Donald Duck in. Dat is begonnen als een bijbaantje, maar dit soort klusjes zijn nodig om er- van te kunnen leven. Dat is niet erg. Ik kan maken wat ik zelf mooi vind en heb er mijn werk van ge- maakt. Mooier kan niet.”



## Lonneke Leever

- De stijl van Lonneke Leever ken- merkt zich door de felgekleurde collages van papier. Deze vormen de basis van haar illustraties voor kinderboeken, tijdschriften en wenskaarten.
- Het boek 'Zorro en Splinter' is het tweede kinderboek met haar illus- traties. Ook voor het boek 'Een winterwonderavontuur' heeft ze il- lustraties verzorgd.
- Nu werkt ze aan een serie illustra- ties voor 'Sesamstraat'.
- Meer informatie: [lonnekeleever.nl](http://lonnekeleever.nl)



Beeld uit het kinderboek 'Splinter en Zorro'.

Illustratie Lonneke Leever